Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр дополнительного образования детей Благовещенского муниципального округа»

УТВЕРЖДАЮ	Рассмотрена на заседании	УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ	методического	Директор МАОУ ЦДОД
Чигиринской СОШ	объединения	Благовещенского
_____ Шевелев А.В.	«19» января 2023 г.	муниципального округа
20.01.2023 г.	Протокол № 2	Петренко Н.Н.
		23 . 01 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Ниточка-иголочка»

Возрастная категория: 6-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: базовый
Форма реализации: сетевая

Автор-составитель:

Некрасова Ольга Фёдоровна,

педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка..... 2

1.2. Цели и задачи программы..... 6

1.3. Содержание программы..... 9

1.4. Планируемые результаты..... 16

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы..... 17

2.2. Оценочные материалы …….....18

2.3. Форма аттестации …….....18

2.4. Методические материалы……..…19

Список литературы..... 21

Приложение……..…..22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Ниточка - иголочка» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";
- Постановлением "Об утверждение и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";

- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отказа приема обучающихся в творческие объединения и спортивные секции Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Чигиринской средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов (МАОУ Чигиринская СОШ);
- Устав МАОУ Чигиринской СОШ;
- Устав МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

Программа является сетевой. Взаимодействие осуществляется между ЦДОД Благовещенского района и МАОУ Чигиринской СОШ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. В настоящее время изделия этого направления пользуются спросом.

Особенность программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами. Основные разделы программы: бумагопластика (оригами), мягкая игрушка (фетр), бисероплетение, вышивка, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

-демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

-научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Отличительной особенностью программы является развитие у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти,

координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды обучающихся.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как оригами, бумагопластика, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Адресат программы. Программа нацелена на обучающихся начальной школы в возрасте от 6 до 11 лет. Младший школьный возраст характеризуется существенными изменениями не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становиться мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения при проведении занятий. Занятие образовательного объединения состоит из трех ключевых моментов: теоретической, практической и занимательной части.

Количество времени на каждую часть планируется с учетом темы и контингента, обучающихся дополнительно при составлении плана занятий.

Форма обучения – очная, аудиторные, внеаудиторные (экскурсии, практические работы), теоретические и практические занятия. На обучение принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

Уровень программы: базовый.

Принцип формирования групп - допускаются все желающие.

Режим занятий: полный курс обучения рассчитан на 68 часов. Программа рассчитана на один учебный год. Образовательный процесс проводится 2 часа в неделю по 40 минут без перерыва. Занятия проводятся с постоянной сменой деятельности на базе Чигиринской школы.

Форма организации занятий – групповая. Состав группы – постоянный.

Количество обучающихся в группе: до 25 человек.

Место реализации программы: МАОУ Чигиринская СОШ

Сроки реализации: со 27 сентября 2023 г. по 29 мая 2024 г.

Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству через организацию практической деятельности.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с историей народных ремёсел и основами декоративно-прикладного искусства;
- формировать навыки работы с разными материалами для изготовления творческих изделий;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать коммуникативные способности и навыки;
- воспитывать уважительное отношение в детском коллективе в совместной творческой деятельности;
- воспитывать творческую активность учащихся;

- способствовать развитию привычки доведения любого дела до логического конца, работать под девизом: «Сделал дело - гуляй смело!»;

- посредством выполнения работы способствовать корректировке поведения отдельных ребятишек.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел и тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	**Вводное занятие. Т.Б.**	**1**	1		*Входная диагностика.*
2.	**Оригами.**	**10**	**1**	**9**	
2.1	Знакомство с видами материалов. Работа с материалом.	3	1	2	Беседа, опрос.
2.2	Конструирование, моделирование	2		2	Опрос. Самостоятельный анализ.
2.3	Выполнение работы	4		4	Творческая работа
2.4	Выставка работ	1		1	Опрос. Самооценка.
3.	**Мягкая фетровая игрушка**	**11**	**1**	**10**	
3.1	Материаловедение	1		1	Беседа. Викторина
3.2	Основные ручные швы. Способы закрепления нити	1		1	Творческая работа
3.3	Основные цвета. Сочетание цветов	1		1	Творческая работа
3.4	Выбор простейшего изделия для формирования навыка и умений фетрового шитья,(аксессуар для телефона, пенал, игольница)	2	1	1	Творческая работа
3.5	Фетровые игрушки	5		5	Творческая работа
3.6	Выставка работ	1		1	*Промежуточная аттестация*
4	**Вышивка гладью**	**15**	**1**	**14**	
4.1.	Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества и его направлениями. Знакомство с видами ручной	**1**		1	Беседа, опрос.

	художественной вышивки. История вышивки.				
4.2	Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки	2		2	Творческая работа
4.3	Техника выполнения свободных швов: шов вперед иголку, шов строчка, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.	3	1	2	Творческая работа
4.4	Техника выполнения швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка.	3		3	Творческая работа
4.5	Выполнение изделия с использованием изученных видов швов	3		3	Творческая работа
4.6	Окончательная отделка и оформление изделия.	3		3	Творческая работа
5	**Вышивка бисером**	**24**	**1**	**23**	
5.1	Знакомство с вышивкой бисером. История вышивки бисером.	2	1	1	Беседа, опрос.
5.2	Материалы, инструменты и приспособления для вышивки бисером.	2		2	Творческая работа
5.3	Составления композиции изделия в художественной вышивке бисером, перевод рисунка на ткань	4		4	Творческая работа
5.4	Технология выполнения основных видов швов в художественной вышивке бисером: строчной шов, стебельчато-строчной, монастырский шов, арочный шов или шов назад иголку	5		5	Творческая работа
5.5.	Выполнение изделия с использованием изученных видов швов.	11		11	Творческая работа
6	**Работа с бросовым материалом**	**6**	**2**	**4**	

6.1	Знакомство с видами бросового материала и способами его использования в декоративно- прикладном творчестве.	1	1		Тестирование *Промежуточная аттестация.*
6.2	Фантазии из фантиков	1	1		Оформление выставки
6.3	Домик для карандашей	1		1	Оформление выставки
6.4	Символ года	1		1	Оформление выставки
6.5	Салфетка-фантазия	1		1	Оформление выставки
6.6	Автомобиль	1		1	Оформление выставки
7	**Итоговое занятие.**	**1**		**1**	Тестирование *Итоговая аттестация.*
	Всего	**68**	7	61	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Общие сведения о творческом объединении, о программе на учебный год, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами и соблюдении правил дорожного движения. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Контроль. Входная диагностика.

2. Оригами (10 часов)

2.1. Знакомство с видами материалов.

Теория. Виды бумаги:

• для письма: писчая, потребительская, цветная, тетрадная, почтовая, нотная;

• бумага для черчения: ватман, калька бумажная (тонкая, прозрачная, с высокой степенью проклейки); масштабно-координатная. От других видов бумаги масштабно - координатная отличается тем, что на поверхности ее нанесено графление в виде сетки из линий различной толщины. • бумага для

офисной техники предназначена для лазерных принтеров, копировальных и факсовых аппаратов;

• картон по назначению может быть переплетным, упаковочным, обувным, электротехническим и других видов.

Знакомство детей с набором инструментов, приспособлений и технологией оригами. Понятие «базовые формы».

Практика. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, схемы, термины и приёмы. Классические модели.

Разметка на бумаге, нанесение рисунка на бумагу. Освоение первичных навыков работы над проектом под руководством учителя. Изготовление работы по образец и составление своих собственных композиций.

Контроль. Беседа, опрос.

Воспитание аккуратности, работа под девизом: «Каждой вещи – своё место»

2.2. **Конструирование, моделирование.**

Общие представления о конструировании и моделировании изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) свойств материалов. Освоение способов и правил работы с материалами. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу. Освоение приёмов работы с различными видами деталей и способами их соединения.

Практика. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Использование известных свойств материалов при

определении приёмов изготовления изделия. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Контроль. Опрос. Самостоятельный анализ образцов, определение недостающих этапов изготовления изделия.

2.3. Выполнение работы.

Практика. Конструирование изделий на основе предложенного плана, выбор способа сборки. Моделирование и сборка изделия. Выбор и составление рисунка из элементов, проявляя фантазию и логическое мышление. Навыки работы с карандашом, ножницами, канцелярским ножом, скрепками, пинцетом, клеем, линейкой. Корректировка изготовления изделия. Оценивание выполняемого изделия. Соотнесение форм и цвета с реальными объектами. Составление простых и сложных композиций способом оригами.

Контроль. Творческая работа.

2.4. Выставка работ.

Практика. Обсуждение пройденных занятий. Демонстрация работ и творческая презентация работ. Обсуждение творческих результатов обучающиеся, определение наиболее удачных произведений, аргументация. Активизация общения детей. Высказывание своей точки зрения о положительных качествах работ сверстников и критические замечания о работах.

Контроль. Опрос. Самооценка выполненным работам.

3. Мягкая фетровая игрушка (11 часов)

3.1. Материаловедение.

Практика. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей тканей. Определение вида ткани.

Контроль. Беседа. Викторина.

3.2. Основные ручные швы.

Практика. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы

закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами.

Контроль. Творческая работа.

3.3. Основные цвета. Сочетание цветов.

Практика. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра. Подбор необходимых для работы цветовых сочетаний на примере одного из объектов труда.

Контроль. Творческая работа.

3.4. Теория. Выбор простейшего изделия.

Практика. Формирования навыка и умений фетрового шитья,(аксессуар для телефона, пенал, игольница)**.** Применение умений фетрового шитья на практике.

Контроль. Творческая работа.

3.5. Выполнение игрушек из фетра.

Практика. Матрешка. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.

Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи. Зарисовка видов матрешек. Виды фетра и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей оформление игрушки.

Контроль. Творческая работа.

Практика. Лошадка. Беседа о городецкой росписи. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров.

Зарисовка мотивов городецкой росписи, заготовка выкроек-лекал, раскрой фетра и узоров аппликации, сшивание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

Контроль. Творческая работа.

Практика. **Веселые клоуны**. Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту. Зарисовка различных видов игрушек в альбоме. Разработка мозаики костюма клоунов. Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра, практическое выполнение модели, оформление.

Контроль. Творческая работа.

Теория. Утёнок. Объяснение выполнения работы.

Практика. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Контроль. Творческая работа.

Теория. Собачка. Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

Практика. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Контроль. Творческая работа.

3.6. Практика. Выставка работ. Подготовка и проведение выставки готовых работ.

Контроль. Промежуточная аттестация.

Воспитывать уважительное отношение в детском коллективе при совместной творческой деятельности;

- способствовать развитию привычки доведения любого дела до логического конца, работать под девизом: «Сделал дело - гуляй смело!»

4. Вышивка гладью. (15 часов)

4.1 **Практика.** Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества и его направлениями. Знакомство с видами ручной художественной вышивки. История вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания:

Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки крестом, шкатулка для рукоделия. Увеличение и уменьшение рисунка. Способы перевода рисунка на ткань.

Контроль. Беседа, опрос.

4.2**.** Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки.

Практика. Изготовление образцов свободных швов: шов вперед иголку, шов строчка, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.

Контроль. Творческая работа.

4.3. **Теория.** Техника выполнения свободных швов: шов вперед иголку, шов строчка, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.

Изготовление образцов швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка. (Изготовление образца может быть заменено выполнением небольшой по объему творческой работы).

Практика. Выполнение изделия с использованием изученных видов швов (салфетка, прихватка, полотенце, мешочек).

Контроль. Творческая работа.

4.4. Техника выполнения швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка.

Практика. Изготовление образцов гладьевых швов.

Контроль. Творческая работа.

4.5. Повторение изученного материала.

Практика. Выполнение изделия с использованием изученных видов швов.

Контроль. Творческая работа.

4.6. Окончательная отделка и оформление изделия.

Практика. Перевод рисунка на ткань, подбор ниток. Выполнение изделия с использованием изученных видов швов.

Контроль. Творческая работа.

5. Вышивка бисером. (24 часов)

5.1. **Теория.** Знакомство с вышивкой бисером. История вышивки бисером.

Практика. Изготовление вышивки.

Контроль. Творческая работа.

5.2. **Практика.** Материалы, инструменты и приспособления для вышивки бисером.

Использование инструментов для изготовления изделия.

Контроль. Творческая работа.

Воспитывать творческую активность учащихся;

5.3. **Практика.** Составление композиции изделия в художественной вышивке бисером, перевод рисунка на ткань.

Изготовление композиции.

Контроль. Творческая работа.

5.4. Технология выполнения основных видов швов в художественной вышивке бисером: строчной шов, стебельчато-строчной, монастырский шов, арочный шов или шов назад иголку.

Практика. Использование разных видов швов.

Контроль. Творческая работа.

5.5. Повторение изученных видов швов.

Практика. Выполнение изделия с использованием изученных видов швов.

Контроль. Творческая работа.

Воспитание: посредством выполнения работы способствовать корректировке поведения отдельных ребятишек.

6. Работа с бросовым материалом (6 часов)

6.1.Теория. Знакомство с видами бросового материала и способами его использования в декоративно-прикладном творчестве. Бросовый материал: фантики, стеклянные баночки из-под детского питания, пластиковая одноразовая посуда, пуговицы и др.

Контроль. Промежуточная аттестация. Тестирование.

6.2.- 6.6. **Теория**. Изготовление творческих работ из бросового материала.

Практика. «Наши друзья» (куклы из фантиков). «В ожидании лета» (бабочки и цветы из фантиков). «Символ года». «Домик для карандашей и ручек». «Салфетка-фантазия». «Автомобиль»

Контроль. Оформление выставки.

7.Итоговое занятие (1 час)

Практика. Выставка детских работ.

Контроль. Итоговая диагностика. Тестирование.

1.4. Планируемые результаты.

В ходе реализации данной программы обучающиеся будут **знать:**

- основные виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

По окончании программы обучающиеся будут **уметь:**

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь выполнять работу в команде.

По окончании программы у обучающихся ***сформируются*** **задатки:**

- уважительного отношения в детском коллективе в совместной творческой деятельности;
- привычки доведения любого дела до логического конца, работая под девизом: «Сделал дело - гуляй смело!»;
- спокойного поведения отдельных ребятишек при выполнении работ с опасными инструментами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение).

2.2. Условия реализации программы

М**атериально-технические условия.** Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям:

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

-ТБ, пожарной безопасности.

2. Оборудование учебного кабинета: стол для педагога – 1 шт., столы для обучающихся – 8шт., стулья для обучающихся и педагога – 16 шт., шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов- 2 шт.

3. Технические средства обучения: компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт., съемные носители для информации, средства телекоммуникации (выход в интернет).

4. Канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, набор цветных фломастеров и карандашей, папку с файлами для размещения информационных листов, таблиц, раздаточного материала, скотч, бумага для офисной техники (белая и цветная).

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий и праздников, фотографии композиций, мероприятий, интернет-источники, схемы, опросные и технологические карты.

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ниточка - иголочка» реализует педагог, имеющий педагогическое образование и обладающий знаниями в области декоративно-прикладного творчества. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

Информационное обеспечение:

Телеграмм-канал МАОУ ЦДОД Благовещенского МО:

https://t.me/dopobrblagraion

Телеграмм-канал МАОУ Чигиринской СОШ:

Сайт МАОУ Чигиринской СОШ: chigiri.ucoz.ru https://blgcrk.obramur.ru/

Страница ВК МАОУ Чигиринской СОШ:

2.3. Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
	Входной контроль	
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос (10 вопросов)
	Текущий контроль	
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
Промежуточный контроль		
В конце первого полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Тестирование (10 вопросов)
Итоговый контроль		
В конце учебного года по окончании обучения по программе.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Тестирование (10 вопросов)

Способы и формы выявления результатов	**Способы и формы фиксации результатов**	**Способы и формы предъявления результатов**
Беседа, опрос, наблюдение. Праздничные мероприятия	Грамоты Дипломы	Выставки Конкурсы

Выставки Конкурсы Зачеты	Журнал Тестирование Протоколы диагностики	Праздники

2.4. Контрольно-оценочный блок. Контроль знаний.

1.Входной контроль направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

2.Промежуточный контроль результатов обучения по образовательной программе «Ниточка- иголочка» направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания.

3. Итоговый контроль. (Приложение)

2.5. Методические материалы.

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для возраста обучающихся, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий определяются направленностями программы и её особенностями. Программа включает как теоретические и практические занятия в учебных кабинетах, так и экскурсионные выходы на территорию учреждения и своей местности.

Формы организации учебного занятия. Подача теоретического материала осуществляется в форме проведения традиционных и комбинированных занятий, лекций с одновременным показом иллюстраций,

видеоматериалов, фотографий. Подача практического материала осуществляется в форме индивидуально-групповых самостоятельных работ, практических занятий, просмотров видеофильмов и презентаций, работой в мастерских, составления информационных буклетов и листовок.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные **технологии**:

- личностно-ориентированные;
- здоровье-сберегающие;
- информационно – коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- практико-ориентированные.

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие **методы**:

- словесные: беседа, изложение, анализ;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение;
- практические: упражнение, практическое задание;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой метод.

Методические и дидактические материалы:

- методические разработки по темам;
- наличие наглядного материала;
- наличие демонстрационного материала;
- видеофильмы;
- раздаточный материал;
- дидактические карточки;
- информационные карточки.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – //СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. –// М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. –// М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – //М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – //М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - //М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. // М.: Айрис-пресс, 2005 г. -123 с.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. –// М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.–160 с.

Интернет-ресурсы для обучающихся и родителей:

1. Мастер-классы для Вас. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - http://masterclassy.ru, свободный. – (01.07.2020).
2. Страна Мастеров. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - http://stranamasterov.ru , свободный– (01.07.2020).
3. Кладовая развлечений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://kladraz.ru, свободный – (01.07.2020).
4. Рисуй с нами. Творческая мастерская. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://рисуйснами.рф/, свободный – (01.07.2020).
3. Виртуальный русский музей.https://rusmuseumvrm.ru/, свободный – (01.07.2020).
4. Мастер-классы для начинающих. Ярмарка мастеров. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.livemaster.ru/masterclasses , свободный – (01.07.2020).

Приложение

Календарный учебный график.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	27	14.00-15.00	Вводное занятие	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Входная диагностика
		30	14.00-15.00	Теоретическое занятие	1	Знакомство с различными видами природного материала	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа
	Октябрь	4, 7	14.00-15.00	Практическое занятие	2	Знакомство с различными видами природного материала	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Опрос
		11, 14	14.00-15.00	Практическое занятие	2	Конструирование, моделирование	Ученый кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Опрос. Самостоятельный анализ
		18, 21, 25, 28	14.00-15.00	Практическое занятие	4	Выполнение работы	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
	Ноябрь	1	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Выставка работ	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Опрос. Самооценка.
		4	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Материаловедение	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа. Викторина
		8	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Основные ручные швы. Способы закрепления нити.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
		11	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Основные цвета. Сочетание цветов.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
		15	14.00-15.00	Теоретическое занятие	1	Выбор простейшего изделия	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	

		18	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Выбор простейшего изделия	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
	Ноябрь Декабрь	22 25, 29, 2, 6	14.00-15.00	Практическое занятие	5	Фетровые игрушки	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
		9	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Выставка работ	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Промежуточная аттестация
		13	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа, опрос
	Декабрь	16, 20	14.00-15.00	Практическое занятие	2	Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
		20	14.00-15.00	Теоретическое занятие	1	Техника выполнения свободных швов	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	
		23, 27	14.00-15.00	Практическое занятие	2	Техника выполнения свободных швов	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
1 полугодие – 28 часов.								
	январь	10, 13, 17	14.00-15.00	Практическое занятие	3	Техника выполнения швов счетной вышивки	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
		20, 24, 27	14.00-15.00	Практическое занятие	3	Выполнение изделия с использованием изученных видов швов	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
	февраль	31 3, 7	14.00-15.00	Практическое занятие	3	Окончательная отделка и оформление изделия	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
		10	14.00-15.00	Теоретическое занятие	1	Знакомство с вышивкой бисером.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа
		14	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Знакомство с вышивкой бисером.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Опрос
		17, 21	14.00-15.00	Практическое занятие	2	Материалы, инструменты и приспособления для вышивки бисером	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа

		24, 28 2, 6	14.00-15.00	Практическое занятие	4	Составление композиции	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
	март	9, 13, 16, 20, 23	14.00-15.00	Практическое занятие	5	Технология выполнения основных видов швов в художественной вышивке бисером	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
	апрель май	27, 30 3, 6, 10 13, 17, 20, 24, 27 4	14.00-15.00	Практическое занятие	11	Выполнение изделия с использованием изученных видов швов	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческая работа
		8	14.00-15.00	Теоретическое занятие	1	Знакомство с видами бросового материала	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Тестирование
		11	14.00-15.00	Теоретическое занятие	1	Изготовление творческих работ из бросового материала. Фантазии из фантиков	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческое задание
		15	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Домик для карандашей	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Оформление выставки
		18	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Символ года	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Оформление выставки
		22	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Салфетка-фантазия	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Оформление выставки
		25	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Автомобиль	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Оформление выставки
		29	14.00-15.00	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Тестирование. Итоговое занятие.
Итого 68 часов								

Входной контроль.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?

2. Какие инструменты для этого понадобятся?

3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).

4. Какие виды бумаги вы знаете?

5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?

6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?

7. Как подают ножницы другому человеку?

8. Как хранят ножницы?

9. Что нужно сделать, закончив работу?

10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

Промежуточный контроль.

Тест «Работа с бумагой и картоном»

1. Понятию из левого столбика подберите соответствующее определение из правого столбика.

«Аппликация» А) упорядоченное сочетание повторяющихся форм.

«Орнамент» Б) способ оформления изделий путем изготовления рисунка из плоских или объемных материалов

«Силуэт» В) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета.

2.Установите правильную последовательность, в каком порядке выполняют аппликацию?

А) вырежи

Б) разметь детали

В) приклей

3. Выбери правильный ответ. Смазывая детали клеем следует, разложить их на:

А) изнаночная сторона цветной бумаги

Б) клеенка или газета

В) подкладной лист

Г) левой рукой

4.Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации

А) мелкие

Б) крупные

В) средние

5.Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) ладошку

В) тряпочку

Тест «Работа с бросовым материалом»

1.Где человек использует бумагу?_____

2. Из чего делают бумагу?

А) из древесины Б) из пластмассы В) из железа

3 Бумага – это

А) материал Б) инструмент В) приспособление

4. Выбери инструменты при работе с бумагой

А) ножницы Б) игла В) линейка Г) карандаш

5. К бросовому материалу относят

А) старые ненужные вещи Б) бумага В) природный материал Г) все верно

6. Своими руками игрушку можно изготовить из:

А) бумаги Б) пластмассы (бросового материала) В) все верно

Г) ткани

7. При помощи какого клея можно склеить две деревянных детали?

А) Титан или Мастер-клей Б) канцелярский В) ПВА клей

Итоговый контроль.

Прочитай, выбери и подчеркните правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; - Керамические материалы; – Ягода

2. Какого вида бисера Н Е существует?

- Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока

4. Форма стекляруса:

- Круг; - Трубочка; - Звездочка

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос; - Леску; - Провод

Найди НЕверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.

3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.

4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.

6. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

6. Где появилось искусство «оригами»?

- Япония - Китай - Франция

7. Что такое квиллинг?

8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)

9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)

10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)

11. Назовите основные приемы изонити(заполнение угла, окружности, дуги)

12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином)

13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)

14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?

15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги ? (сложение)

16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги ? (вырезание)

17. Как переводится словосочетание АЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).

18. Назовите Родину такой необычной техники: (*Голландия*).

19. Что является основой для создания объекта в айрисфолдинг(картон и шаблон)

20. Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно)

21. Что можно использовать в качестве материала?

Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.

Критерии уровня освоения учебного материала:

- высокий уровень – обучающий освоил практически весь объём знаний 100-79%, предусмотренных программой за конкретный период;

- **средний уровень** – у обучающих объём усвоенных знаний составляет 80-50%;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Индивидуальная карта учёта результатов интеллектуальных способностей

Фамилия, имя обучающегося_____

Возраст_____

Образовательное объединение_____

Ф.И.О. педагога_____

Дата начала наблюдения_____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работает над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работает, даже если работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполняет индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполняет задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывает работу других на занятии					
7.	Помогать другим учащимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:1 – не умеет 2 – умеет иногда 3 – умеет с чьей-то помощью

4 – умеет, но в зависимости от сложности материала 5 – умеет всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов

Информационная карта учета результатов обучающихся участия в мероприятиях разного уровня

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Образовательное объединение _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	Муниципальный уровень			Региональный уровень			Всероссийский и международный уровни		
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
		1 б	**2 б**	**3 б**	**2 б**	**3 б**	**4 б**	**3 б**	**4 б**	**5 б**
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
3.	Конференции, семинары									
4.	Олимпиады									
5.	Концерты									
6.	Другое									
Итого:										
Общая сумма баллов:										